

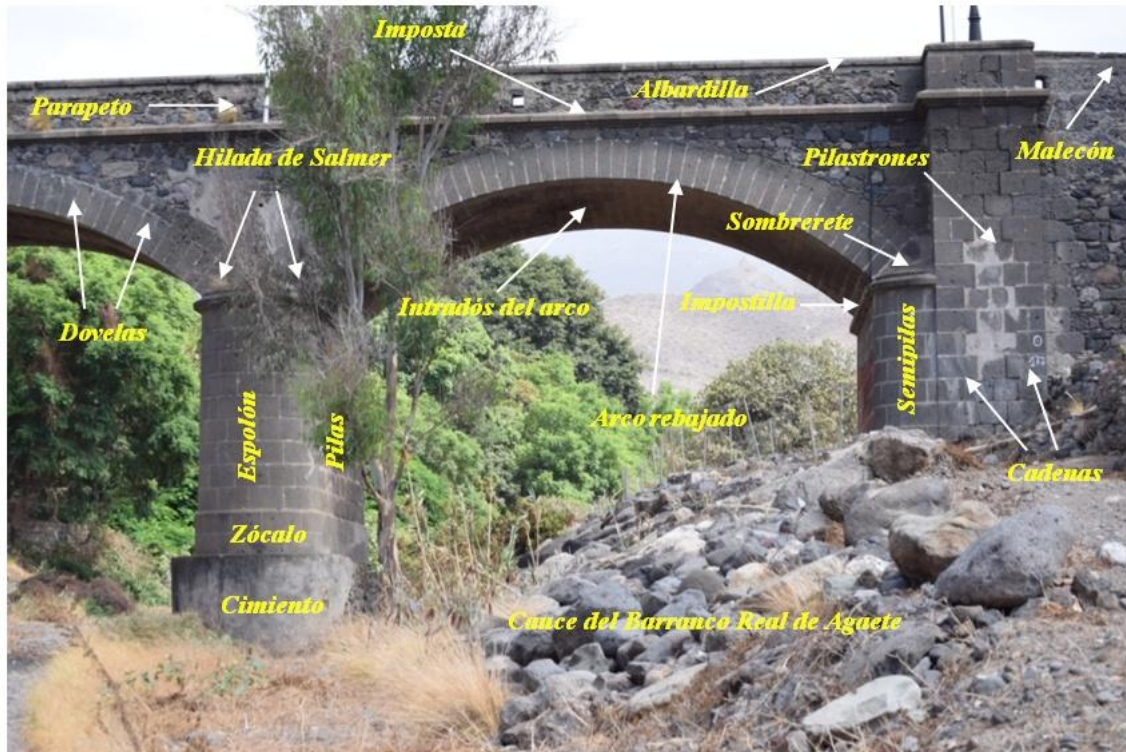
***LOCALIZACIÓN DE TÉRMINOS CONSTRUCTIVOS RELACIONADOS
CON LA FÁBRICA DEL PUENTE MONUMENTAL DE AGAETE***



Antonio J. Cruz y Saavedra

2022

LOCALIZACIÓN DE TÉRMINOS CONSTRUCTIVOS RELACIONADOS CON LA FÁBRICA DEL PUENTE MONUMENTAL DE AGAETE



Antonio J. Cruz y Saavedra

Relación de términos constructivos básicos relacionados con la fábrica del Puente Monumental de Agaete y las obras accesorias de la carretera

Acequia: canal para la conducción de aguas, especialmente para riego. En Agaete consta como obra accesoria en el tramo de carretera hasta el sifón de Las Candelarias, la llamada *acequia alta*, cuyo caudal proviene del Heredamiento del *Caidero* y *Fuente del Álamo*.

Acopiada: término utilizado para designar la acumulación de un material necesario y disponible para las obras.

Albardilla: hilada de coronación de una pared o antepecho, con saliente por ambos paramentos para protegerlos de la lluvia. En el puente de Agaete, bloque de cantería aplantillada que corona el paramento o el pretil.

Apilada: resultado de acumular, amontonar o apilar una cantidad determinada de material de construcción necesaria para la ejecución de las obras.

Arco escarzano: arco circular rebajado que corresponde a un ángulo de 60°. En el puente de Agaete el arco no es de cañón. A este tipo de arco se le conoce también como arco *rebajado*.

Arco rebajado: arco con flecha menor que la mitad de la luz. Se le conoce también como arco *escarzano*.

Bóveda: obra de fábrica de forma arqueada, que sirve para cubrir, a manera de techo, un espacio comprendido entre muros o varios pilares. Los espacios abovedados del puente de Agaete lo componen 45 dovelas y 2 hiladas de salmer de rosca, dispuestas de manera alternada en el intradós.

Bóveda de cañón: término arquitectónico para indicar la geometría de la rosca de una bóveda con el intradós cilíndrico, originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Se ha sugerido que el puente de Agaete es de bóveda de cañón, como quiera que el intradós no es cilíndrico, el sistema de bóveda es *rebajada*.

Cadenas: sillería recta dispuesta verticalmente por lo general almohadillada. Se emplean sobre todo en las esquinas y se hallan totalmente insertos en el muro. En el puente de Agaete se localiza en las pilas, en las semipilas y en los pilastrones.

Carcada: vocablo que hace referencia cuando la mampostería está cogida con mortero común. En el puente de Agaete se localiza en todas las obras de fábrica.

Cunetas: zanjas que se construyen adyacentes en uno o en ambos lados de una carretera, con el objeto de interceptar el agua que escurre sobre la superficie, conduciéndola lateralmente hasta un lugar de desagüe. En las obras accesorias del puente de Agaete, se encuentra a la izquierda aguas abajo del tramo de carretera y desagua en el barranco. Hoy está acertadamente soterrada.

Estilo arquitectónico: insistimos, el puente de Agaete es una obra de ingeniería en la que no se aprecia elementos arquitectónicos sustentantes ni decorativos que acredite su vinculación a un estilo determinado. Ver la bibliografía adjunta consultada al respecto.

Enrase: consiste en igualar una obra con otra hasta adquirir la misma altura. En el puente de Agaete procedimiento para igualar las partes superiores de los tres huecos de las bóvedas.

Enripiar/ripio: conjunto de ripios o piedras pequeñas en las juntas de la mampostería para dar buen asiento a los mampuestos. También material abundante y de diferente calidad, próximo a los lugares donde se realizan las obras de fábrica. El ripio puede ser visible o no, al interior o al exterior del mampuesto.

Estribos: en un puente, contrafuerte o saliente de sillar en los pilares que soportan el peso del tablero y en los extremos del puente conteniendo el terraplén. Hace también de *tajamar* o *espolón*. Asimismo obra de fábrica que soporta el peso y recibe el empuje de una bóveda o de

un arco bajo la línea de arranque. En el puente de Agaete en las semipilas, en las pilas y en los pilastrones.

Guardarruedas/guardacantón: sillar a manera de pirámide cónica de altura de antepecho, el cual se adosa a la esquina de una pared para resguardarla de los encontronazos de los carruajes. En el puente de Agaete estaban situados entre los espacios de los pilastrones y el malecón de la parte sur, y que con el tiempo fueron retirados. Probablemente estos cambios se efectuaron durante la reparación llevada a cabo en el muro en los primeros días del mes de agosto de 1932. Para una referencia, el puente de San Andrés, Arucas, aún conserva un guardaruedas.

Hormigón: mezcla compuesta de arena y grava, cascote o canto rodado, amasada con agua empleada en la construcción. Puede ser hormigón de cemento o de cal.

Impostilla/imposta: hilada de sillares, algo voladiza, a veces con molduras, sobre la que se asienta un arco o una bóveda. También hilada con moldura saliente bajo el pretil. En el puente de Agaete la encontramos en la coronación y en las pilas y semipilas.

Malecón: muro grueso de protección. En Agaete consta como obra accesoria, con la coronación de sillería recta, que inicialmente no estaba unido al paramento, mediando un *guardarruedas*.

Mampostería: fábrica de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada de forma irregular.

Mampostería careada: mampostería cuyo enripiado no es visible. En el puente de Agaete se utilizó en los parapetos de la coronación y en los muros de la margen izquierda.

Mampostería concertada: mampostería en la que los mampuestos están aparejados sin sujeción, a escuadra y sin ripios, pero bien asentados en sus caras planas. Se le cita asimismo como *mampostería carcada*. En el puente de Agaete se empleó en las obras de fábrica.

Mampostería ordinaria: fábrica de piedras irregulares sin labra alguna, que no queda aparejada por hiladas y que admite el ripio para su trabazón. En el puente de Agaete se utilizó con mortero en los cimientos, en las pilas, en los tímpanos, en los pilastrones, en las obras anejas al puente, en los muros de defensa y en el revestimiento.

Mampostería ordinaria careada: consiste en el relleno de los huecos mediante un mortero bastardo, empleándose ripios para reducir huecos dentro de la fábrica. También obra de mampuestos con las caras juntas de paramento ligeramente retocadas, para que no se vea el enripiado. El ripio únicamente se admite en el interior de la pared. En el puente de Agaete se utilizó en los parapetos de la coronación y en los muros de la margen izquierda del barranco.

Mortero/argamasa: material consistente en cemento o cal, mezclado con arena y agua, para formar el aglomerante usado en las obras. La cal empleada puede ser aérea o hidráulica, con

la diferencia de carbonatar en contacto con el aire o fraguar en agua. El mortero de cemento es un material de construcción obtenido al mezclar arena y agua con cemento.

Parapetos: pared o antepecho que se pone para evitar caídas. También denominado pretil.

Pilas: cada uno de los *machones* que sostienen dos arcos contiguos en los tramos de un puente. La función de las *pilas* en un puente de fábrica es la de transmitir la carga del arco hasta los cimientos. En el puente de Agaete las pilas son de obra mixta y su geometría rectangular. A la mitad de las pilas se les llama *semipilas*, que se adosan a los *pilastrones*. El puente de Agaete tiene dos pilas y dos semipilas.

Pilastras/pilar: refuerzo rectangular que sobresale ligeramente de una pared. Representado en el puente de Agaete en el zócalo y en las cadenas de los estribos, y en los parapetos de la coronación.

Pilastrones/pilar/pilastra: saliente del muro del puente destinado al refuerzo de la estructura y sustento de un *puente*.

Puente/viejo/nuevo: obra de ingeniería de mayor o menor complejidad realizada para salvar un obstáculo natural. En Agaete tradicionalmente existen varios términos: el *puente nuevo*, el *puente viejo* y el *puente alto*.

Rajuela: piedra delgada y sin labrar que se emplea en obras de fábrica de importancia y esmero. Suele ser de sillería y en el puente de Agaete se utilizó en las obras de fábrica y en las bóvedas.

Ripio: fragmentos de piedra que rellenan las juntas en las fábricas de mampostería ordinaria. El *enripiado* es el conjunto de ripios o piedras pequeñas que se colocan entre los mampuestos para que asienten bien.

Salmer: se llama *salmer* a la primera piedra de un arco que sienta de plano sobre el machón, cuya parte es y está con corte inclinado del lado del arco para recibir la primera dovela. Asimismo, pieza o primera dovela en el arranque del arco dispuesta sobre las impostas para recibir encima el resto de las dovelas. Cada arco tiene dos salmeres.

Sillería aplantillada: cuando en el paramento de los sillares existen ángulos entrantes y salientes, formada por bloques generalmente grandes, de piedra cuidadosamente labrada y colocadas en hiladas de juntas finas. Se utilizó en el puente de Agaete en la imposta de la coronación, en la albardilla, en los tajamares, en la impostilla y en el sombrerete.

Sillería recta: cuando el paramento de la sillería es liso. En el puente de Agaete se localiza en las obras de fábrica, en las semipilas, en las pilastras, en la parte recta de las pilas, en las cadenas de las pilastras, en las hiladas de salmer y en las obras anejas al puente.

Sombbrero: cuando el *punte* presenta tajamares/espolones en los pilares, el remate o corona de la parte superior se le conoce con el nombre de *sombbrero*, a modo de *caperuza* o de *sombrero*.

Tajeas: construcción que permite el drenaje transversal de las aguas superficiales bajo otra infraestructura. Comúnmente se le suele dar el nombre de *alcantarilla*.

Tajamar o espolón: parte de la fábrica de un puente antiguo que, en forma de quilla o parábola, se adiciona a las pilas en sentido contrario a la corriente, a fin de debilitar el embate de las aguas desviando éstas hacia los lados. Puede tener forma circular o triangular, y si va contra la corriente es un *tajamar* y *espolón* si va a su favor.

Tímpanos: muro de mampostería en los laterales de los puentes de piedra, que se encarga de contener el relleno granular dentro del puente. Usualmente también se denomina *tímpano* en los puentes de tipología arco, al área comprendida entre el arco y el tablero. O bien, en las arcadas, los triángulos curvilíneos formados por los arranques de dos arcos adyacentes y la cornisa.

Bibliografía utilizada: FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo M. (1980). *Diccionario de términos de Arte y Arqueología y Numismática*. Guara editorial, Zaragoza // PANIAGUA SOTO, Juan Ramón (1978). *Vocabulario básico de arquitectura*. Ediciones Cátedra, Madrid // WARE, B. y BEATTY, B. (2015). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Publicaciones de referencia: CRUZ JORGE, Aréstor Antonio y CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio J. (2012). “*Catástrofes naturales, siniestralidad, accidentes y episodios luctuosos en la Villa de Agaete a través de la prensa*”. Infonortedigital.com, Gáldar, ISSN 1989-1210 // CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio J. (2020). *EL PUENTE MONUMENTAL SOBRE EL BARRANCO REAL DE AGAETE: cronología, presupuesto y desglose de las obras de fábrica y accesorias, 1896-1900*. En Agaeteespacioweb.com, ISSN 2444-9768 // CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio J. (2020). *FRANCISCO BETHENCOURT DE ARMAS: figura relevante de Agaete. Intelectual, político y empresario distinguido de Gran Canaria, 1860-1930*. En Agaeteespacioweb.com, ISSN 2444-9768 // CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio J. (2020). *CRÓNICA DEL TEMPORAL ACAECIDO EN AGAETE EN 1896. La solidaridad de los canarios y la reposición de las infraestructuras dañadas en el km 49-50: el puente nuevo y un tramo de carretera al embarcadero de Las Nieves*. Trabajo de 80 páginas sin publicar.

Fuentes: prensa digital y Archivos de la Administración del Estado.

Fotografías: de Antonio J. Cruz y Saavedra, Licenciado en Historia del Arte y Catedrático Jubilado de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria.



Fotografía realizada por Antonio J. Cruz y Saavedra en 2020



Fotografía realizada por Antonio J. Cruz y Saavedra en 2020