

UNIDAD DIDÁCTICA DEL CORTO: ***"SUEÑOS ROTOS"***



IES. Agaete 2011

Índice de CONTENIDOS

1.- Ficha Técnica.....	3
2.- Sinopsis	4
3.- OBJETIVOS de la Unidad Didáctica	4
4.- CONTENIDOS para trabajar el corto	
4.1.- CONCEPTUALES	5
4.2.- ACTITUDINALES	5
5.- ACTIVIDADES (Guión para el profesor)	
5.A.- PRE-VISIONADO (Averiguamos las ideas previas de los alumnos)	6
5.B.- POST- VISIONADO (Realizamos el análisis temático y fílmico)	7
6.- CUADERNO DEL ALUMNO	13
7.- OTRAS SUGERENCIAS	19

1.- FICHA TÉCNICA

España, 2011

Título Original: "Sueños Rotos" - **Subtítulo:** "Bullying"

Idioma: Español

Dirección: Alberto García Miranda

Ayudante de Dirección: Celina García

Guión: Alumnos de ATU de 1º Bachillerato del IES. Agaete

Producción: Dpto. Filosofía del IES Agaete

Fotografía: Antonio López y Jonás Calcines

Cámara: Indira Valencia

Maquillaje: Ani Felipe-Borges

Técnico de Iluminación y Claqueta: Eva García

Ayudante de Realización y Montaje: Antonio Padrón

Diseño de Cartel y Trailer: Jonás Calcines

Reparto: Cruz Armas, Nerea Martín, Juan Antonio Saavedra, Iris Cruz, Nadia Suárez, Antonio López y Jonás Calcines.

Extras: Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato y del 2º Año del Ciclo Formativo de Estética del IES. Agaete






Duración: 7 min. Aprox.

2.- SINOPSIS DEL CORTO

Un grupo de alumnas de 1º de Bachillerato de un centro del Noroeste de Gran Canaria con un historial de gamberradas y abusos, acosan y agreden a un compañero nuevo por considerarlo "friky". Al día siguiente, en la entrada a clase, los alumnos se pasan los móviles unos a otros viendo las imágenes de la paliza que le dieron y empiezan a reírse señalándole... El alumno, avergonzado, sale corriendo encerrándose en el baño.

Un profesor se da cuenta de que falta y se dirige al baño a buscarlo.

3.- OBJETIVOS de la U. Didáctica

-  Contextualizar y comprender la naturaleza del problema del Acoso Escolar.
-  Conocer las formas de acoso existentes y sus causas.
-  Comprender cuáles son los factores que intervienen en el proceso del acoso
-  Reflexionar sobre la necesidad de no tolerar este tipo de conductas violentas
-  Fomentar otros cauces para la resolución de estos problemas de convivencia.

4.- CONTENIDOS para trabajar el Corto

4.1.- CONCEPTUALES

- **Tema Principal:**
Conceptualización de la violencia: El Acoso Escolar.
- **Tema relacionado:**
Factores que intervienen en el proceso del acoso.
- **TIPOS Y FORMAS de acoso existentes:**
Acoso Psicológico y Acoso Físico
- **OTROS TEMAS:**
Reacción social: implicación personal. Posibles soluciones grupales al problema.

4.2.- ACTITUDINALES

- Favorecer el rechazo individual ante cualquier actitud de acoso hacia los demás.
- Resaltar el factor social del origen del acoso escolar.
- Favorecer la comprensión de los factores que intervienen en el proceso de acoso.
- Adquirir la creencia de que la educación y el respeto a las diferencias es imprescindible para que deje de producirse este tipo de violencia.
- Propiciar la implicación personal y grupal en la resolución de estos problemas.

5.- ACTIVIDADES (Guión para el Profesor)

5. A.- ACTIVIDADES PRE-VISIONADO

Ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 1.1** y **1.1. bis** antes del visionado y que respondan de forma individual las preguntas. Una vez pasadas las fichas se procede a la proyección del corto.

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al finalizar la unidad como actividad de contraste para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realizará tras ver el corto nos servirá también para dar respuesta a esas preguntas y solucionará muchas de las incógnitas que surjan en este primer momento y así desarrollar en los debates y análisis posteriores los contenidos conceptuales y actitudinales.

5.- ACTIVIDADES (Guión para el Profesor)

5. B.- ACTIVIDADES POST-VISIONADO

Análisis temático y fílmico del corto

Una vez proyectado el film pasamos a trabajar las **fichas 1.2, 1.3, 1.4 y 1.5** en las que el alumnado desarrollará los elementos que vamos a analizar. Se volverá a proyectar el corto (o la parte de él que se esté trabajando) el número de veces que se considere necesario.

Es interesante que se dinamicen los debates en clase a raíz de las reflexiones que el profesorado vaya introduciendo pues así se darán respuesta a las actividades del previsionado y se aclararán y afianzarán los conceptos que plantearon previamente los alumnos.

Para facilitar el trabajo al profesorado, cada uno de los elementos de análisis de los apartados **LO QUE DICEN** y **LO QUE HACEN** se ordenan con la misma numeración, vienen comentados y con preguntas sugerentes para el debate.

También para posibilitar al docente la selección de un tema concreto que desee trabajar o en el orden de los mismos, se han dividido las orientaciones didácticas según el **Tema Principal, el Tema Relacionado, Tipos y Formas de acoso** y **Otros Temas**, abordables partiendo del análisis del corto.

Si que quiere analizar el corto desde el punto de vista fílmico se desarrollarán las **fichas 2.1, 2.2** que valoran diversos aspectos técnicos y usaran para ello el Vocabulario mínimo de la **ficha 2.3**.

Orientaciones al profesorado FICHA 1.2

Actividades posteriores al visionado Para trabajar el Tema Principal

1.- CONCEPTUALIZACIÓN DEL ACOSO



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Vicky.- ¡¡ Toma, jodío gordo !!</p> <p>2.- Lola.- ¡¡Toma!! ¡¡ Pá que aprendas quién manda aquí !!</p>	<p>1.- ¿Qué está diciéndole Vicky al nuevo alumno? ¿Por qué lo hace? ¿Sólo le insulta? ¿Qué le hace?</p> <p>2.- Lola, la líder del grupo se expresa con superioridad. ¿Crees que un compañero debe dominar a otros? ¿Cómo crees que se puede sentir Néstor?</p>

LO QUE HACEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Lo acorralan en el baño y empiezan a zarandearlo y pegarle.</p> <p>2.- Le dan fuertes collejas, le gritan e insultan con odio</p> <p>3.- El joven cae al suelo y se encoje recibiendo golpes y patadas por todos lados.</p>	<p>1.- Observa cómo esperan a que esté indefenso o solo.</p> <p>2.- Cómo le pegan e insultan sin que haya provocación.</p> <p>3.- Cómo se encoge Néstor, su expresión de miedo y de dolor. Lo que dice en monosílabos.</p>

Orientaciones al profesorado FICHA 1.3

Actividades posteriores al visionado Para trabajar el Tema Relacionado.

2.- FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL ACOSO (Miedo al otro, estereotipos, rechazo social, discriminación, liderazgo, etc.)



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1. Vicky.- ¡¡ Yóss !! ¿Quién es la "bartaca" esa?</p>	<p>1.- Vicky se fija en el físico del nuevo alumno y le pone un apodo ("bartaca"). ¿Crees que la imagen de una persona determina su personalidad o forma de ser?</p>
<p>2. Laura.- ¡¡ Es el "friki" de nuestra clase que llegó nuevo este curso!!</p>	<p>2.- Laura ha elegido el término "friki" para definir a Néstor. ¿Un apodo puede definir a una persona o un grupo social? ¿Por qué le rechaza?</p>
<p>3. Lola.- ¡¡ A ése le pego una "patá" y lo desinflo! !</p>	<p>3.- ¿La reacción violenta de Lola está justificada? ¿Por qué crees que se expresa así? ¿Crees que se siente superior?</p>

LO QUE HACEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- La mirada de Vicky cuando pasa Néstor por delante de ellas.</p>	<p>1.- Observa cómo Vicky le mira y juzga mal por su aspecto físico.</p>
<p>2.- La expresión cómplice de Laura cuando le pone el calificativo de "friki".</p>	<p>2.- Cómo Laura busca la complicidad y el apoyo del grupo cuando da la información sobre el alumno nuevo.</p>
<p>3.- La reacción violenta de Lola.</p>	<p>3.- Con este gesto, ella se coloca en una posición de dominio y superioridad.</p>



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Laura.- ¡¡ Chacha, tías. Ya está !! ¡¡ Mira al pobre cómo lo han dejado !!</p> <p>2.- Arminda.- ¡¡ Cállate tú...boba. Deja que le den lo que se merece !!</p> <p>3.- Vicky.- ¡¡ Laura. Calla de una vez y sigue grabando !! ¡¡ Esta tarde lo colgamos en internet y ya verás el cachondeo mañana !!</p>	<p>1.- A Laura le da pena lo que le hacen a Néstor pero no es capaz de impedir la agresión ¿Por qué crees que no interviene?</p> <p>2.- Arminda por el contrario, dice que se lo merece. ¿Crees que Néstor se merece ese trato?</p> <p>3.- Vicky, por su parte, quiere hacerlo público. ¿Estás de acuerdo? ¿Qué puede pasarle a Néstor cuando vean los demás en la Red lo que le hicieron? ¿Cómo crees que se sentirá?</p>



LO QUE HACEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Arminda.- (Se asoma a la puerta del baño y dice muy apurada): ¡¡ Chacho, chacho. !! ¡Viene alguien ! ¡¡ Vámonos !!</p> <p>2.- Lola.- ¡¡ Y agüíta como se te ocurra chivarte !! ¡¡ Te matamos a palos, ceboso !! (Lo sarandea y sale del baño)</p>	<p>1.- Fíjate cómo cambia de expresión cuando pueden ser descubiertas.</p> <p>2.- Cómo le amenaza para que no diga nada. Observa la reacción de miedo de Néstor.</p>

Orientaciones al profesorado FICHA 1.4

Actividades posteriores al visionado Para trabajar los Tipos de acoso

1.- ACOSO FÍSICO Y ACOSO PSÍQUICO



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Lola: ¡¡ A ése le pego una patá y lo desinflo! !</p> <p>2.- Vicky.- (<i>Dándole fuertes collejas y mirándolo con odio</i>) ¡¡ Toma, jodío gordo !!</p>	<p>1.- Golpear, abofetear o dar patadas son formas de violencia física. ¿Por qué se llega a ese trato en una relación?</p> <p>2.- En una agresión física suelen haber también insultos personales. ¿Por qué crees que pasa esto?</p>



LO QUE HACEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Cuando se van del baño le amenazan con pegarle si las denuncia.</p> <p>2.- Al día siguiente, en la entrada a clase, los alumnos se pasan los móviles unos a otros viendo las imágenes de la paliza que le dieron.</p> <p>3.- Néstor sale corriendo cuando los demás de la clase se ríen de él.</p>	<p>1.- Observa cómo las jóvenes no quieren ser descubiertas y le amenazan.</p> <p>2.- Observa cómo participan todos de la burla. Fíjate en los gestos y las risas.</p> <p>3.- Cómo reacciona Néstor al saber que lo han puesto en Internet.</p>

Orientaciones al profesorado FICHA 1.5

Actividades posteriores al visionado Para trabajar Otros temas

1.- OTROS TEMAS: IMPLICACION PERSONAL Y RESPUESTA SOCIAL



LO QUE DICEN	ORIENTACIONES
<p>1.-Laura.- (<i>Apiadándose del muchacho</i>) ¡¡Chacha, tías. Ya está!! ¡¡ Mira al pobre cómo lo han dejado!!</p>	<p>1.- A Laura le da pena pero no impide la agresión. ¿Qué harías tú en su lugar? ¿A quién se lo contarías si lo vieras? ¿Y si te lo hicieran a ti?</p>
<p>2.-Arminda.- (<i>Enfadada</i>):¡¡Cállate tú, boba!! Deja que le den lo que se merece.!!</p>	<p>2.- Algunos compañeros participan indirectamente de estos abusos. ¿Qué opinas de este comportamiento?</p>



LO QUE HACEN	ORIENTACIONES para el debate
<p>1.- Cuando el profe pregunta por Néstor, la pandilla de chicas se miran unas a otras. Laura mira con miedo a Vicky y ésta le hace un gesto para que guarde silencio.</p>	<p>1.- ¿Tienen miedo los alumnos de Vicky? ¿Por qué? ¿Qué deberíamos hacer para evitar estos abusos? El profesor se interesa y busca al alumno. Si vieras un abuso de estos ¿Le contarías a un profesor o al Tutor lo que está pasando?</p>
<p>2.- Al día siguiente, en la entrada a clase, los alumnos se pasan los móviles unos a otros viendo las imágenes de la paliza que le dieron.</p>	<p>2.- ¿Qué opinas del uso de Internet (Facebook, Tuenti, etc.) para "colgar" videos de agresiones? ¿Qué crees que debemos hacer en estos casos? ¿Sabes cómo y dónde debes denunciar estos abusos?</p>

CUADERNO DEL ALUMNO



Nombre:

Curso:

Fecha:.....

FICHA del alumno 1.1

**Actividades previas al visionado.
Preguntas para iniciar la reflexión...**

Preguntas

1º.- ¿Qué es para ti el acoso escolar?

.....
.....
.....

2º.- ¿Cuál es para ti la causa de esa violencia?

.....
.....
.....

3º.- ¿Por qué crees que algunas personas ejercen esa violencia sobre otras?

.....
.....
.....

4º.- ¿Qué formas de acoso conoces?

.....
.....
.....

5º.- ¿Qué harías para evitarlo si lo vieras?

.....
.....
.....

FICHA del alumno 1.1 bis**Actividades previas al visionado.
Preguntas para iniciar la reflexión...****Enunciados**

Marca con una X la opción con la que estés de acuerdo:

1.- Algunos jóvenes se buscan el que le peguen.

Verdadero Falso

2.- Siempre que hay acoso físico existe acoso psíquico.

Verdadero Falso

3.- Los jóvenes que agreden a otros compañeros están locos.

Verdadero Falso

4.- Muchos jóvenes que sufren acoso tienen miedo a decirlo.

Verdadero Falso

5.- El acoso suele darse en jóvenes con familias pobres.

Verdadero Falso

6.- El acoso es un asunto privado donde es mejor no meterse.

Verdadero Falso

5.B.- ACTIVIDADES POST-VISIONADO

FICHA del alumno 2.1

I.- VALORACIÓN GENERAL

1.- ¿De qué trata la película?

.....

2.- ¿Qué escena te llamó más la atención?

.....

3.- ¿Cómo acaba la historia que se narra? Escribe otro final alternativo.

.....

.....

.....

II. ESTRUCTURA FORMAL:

1.- ¿Dónde está ambientada la película?

.....

2.- ¿La música tiene algún significado en la película?

.....

3.- ¿Te parece que los actores han actuado bien? ¿Te convence su interpretación?

.....

4.- Describe los personajes principales:

.....



.....

.....

.....

FICHA del alumno 2.2

III. ANÁLISIS TÉCNICO: PLANOS (Usa el Vocabulario)

Imagen	CUESTIONES
	<p><i>El corto comienza con un paisaje.</i></p> <p>1.- ¿Cómo se llama este tipo de plano?</p> <p>2.- ¿Qué información te da de lo que vas a ver?</p> <p>3.- ¿Dónde se sitúa la acción de la película?</p>
	<p><i>Durante el recreo del Instituto, Néstor aparece aislado.</i></p> <p>3.- ¿Qué tipo de plano utiliza aquí el Director?</p> <p>4.- ¿Por qué crees que utiliza ese plano?</p>
	<p><i>El profesor pasa lista en la clase de Néstor. Se utiliza el llamado PLANO AMERICANO.</i></p> <p>5.- ¿Por qué se llama así?</p> <p>6.- ¿En qué otro tipo de películas se utiliza mucho?</p>
	<p><i>Los alumnos de la clase se ríen de Néstor al verlo en Internet.</i></p> <p>7.- ¿Cómo se llama el plano en el que se deforma la imagen intencionadamente?</p> <p>8.- ¿Por qué crees que se ha usado en este momento?</p>
	<p><i>El acoso produce un trastorno psicológico a Néstor e intenta suicidarse.</i></p> <p>9.- ¿Cómo se llama el plano en el que se destaca un detalle del personaje o de la acción?</p> <p>10.- ¿Por qué se ha usado aquí este tipo de plano?</p>

FICHA del alumno 2.3

VOCABULARIO GENERAL:

ACOSO ESCOLAR.- Trato hostil o vejatorio a que es sometida una persona en el ámbito escolar de forma sistemática, que le provoca problemas psicológicos y académicos. También se le conoce por su palabra inglesa "bullying"

DISCRIMINAR.- Dar trato de inferioridad a una persona o colectivo, generalmente por razón de su raza, religión o ideología.

MALTRATO: Tratar mal a alguien dándole golpes, insultándole, etc.

ESTEREOTIPO.- Juicio o prejuicio que se fundamenta en una idea preconcebida y que se impone a otras personas sin tener en cuenta su individualidad.

MANIPULAR.- Influir voluntariamente sobre otros a través de medios de presión o información.

VOCABULARIO FÍLMICO:

Cortometraje.- Película cuya duración es inferior a 30 minutos. Se abrevia "*corto*".

Plano.- Lo que se ve en la imagen.

Plano General.- Recoge un paisaje o un amplio escenario. Se utiliza frecuentemente para describir la relación entre el ambiente y los personajes.

Plano Conjunto.- Se muestra a los personajes al completo. Se utiliza para señalar un ambiente concreto o la relación de los personajes entre sí.

Plano Americano.- Nos muestra las $\frac{3}{4}$ partes del cuerpo, es decir, hasta las rodillas aproximadamente. Lo solían usar en las películas del Oeste para darle especial relevancia a las cartucheras de los pistoleros y también para intentar disimular a los personajes de baja estatura.

Plano Medio.- Es el que abarca al actor desde la cabeza hasta la cintura.

Primer Plano.- Se muestra la cara del personaje. Posee un alto contenido psicológico y dramático. Tiene como principal objetivo captar las emociones expresivas.

Plano detalle.- Se muestra una parte del rostro o un objeto para destacarlo y darle importancia.

Plano aberrante.- Se distorsiona la imagen para acentuar algún aspecto estrafalario y llamativo.

7.- OTRAS SUGERENCIAS

➔ Leer y comentar el Artículo de prensa del Canarias7 del jueves 18/11/2010, sobre una alumna que fue víctima de acoso a través de Twenti. (Se adjunta copia).

➔ Visionar y comentar otras películas relacionadas:

- **“Bullying” de Josecho San Mateo.**

Barcelona, 2008. Un adolescente de 16 años, Jordi, que acaba de perder a su padre, se traslada con su joven madre a la Ciudad Condal, para comenzar una nueva vida. Su llegada a un instituto no es bien acogida por sus compañeros; especialmente por Nacho, que enseguida le tiene celos y empieza a asediarse. La madre, Julia, es enfermera e intenta superar el vacío con pastillas; mientras Jordi, para no preocuparla más, le oculta las humillaciones que sufre en el colegio, que pronto se transforman en un agobiante bullying. Él también lo niega ante los profesores y su enigmático vecino, con el que tramará amistad. Asimismo, conoce a una chica de su edad, Ania –inmigrante–, que también padece acoso escolar. Pero las circunstancias se precipitarán hasta llegar a la tragedia.

- **“Cobardes” de José Corbacho y Juan Cruz**

Gaby es un chaval de 14 años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase que, a su vez, tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen miedo. Joaquín, el padre de Gaby tiene miedo a perder su trabajo, y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, padre de Guille, tiene miedo del poder que le envuelve, y Magda, su madre, miedo de no conocer a su propio hijo. Y después está Silverio, el dueño de la pizzería, que no le tiene miedo a nada. Bueno, tal vez a Dios...

- **“La clase” (The Class, 2007)**

Joseph es un joven taciturno, introvertido, incompetente en los deportes, distinto, raro. Todo eso hace de él un cabeza de turco ideal para los matones de su instituto. La escalada de humillaciones y el ensañamiento van creciendo mientras la vida de Joseph se vuelve más insostenible. Entonces llega Kaspar, un amigo inesperado, un aliado. Ahora ya no está solo. Ahora son dos y quieren la revancha porque los mansos se han cansado. Porque planean fría y concienzudamente su venganza...

- **"¿Quién muere hoy?" (2:37) -del 2006**

A las 2:37 de la tarde, uno de los estudiantes de un instituto decide acabar con su propia vida, y desata gran conmoción entre sus compañeros y profesores. Mediante un recuento de los hechos previos a la tragedia, descubriremos quién, entre un grupo de estudiantes, fue el que se suicidó. Cada uno de estos jóvenes es un reflejo de las distintas personalidades que existen en las instituciones estudiantiles, donde además de luchar por los objetivos académicos, primero hay que sobrevivir al prejuicio, la discriminación y a la lucha de egos que inevitablemente se hace presente.